

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK SISWA

(Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



oleh

Fitriyani
NIM. 1603466

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY
KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN
KECERDASAN KINESTETIK SISWA
(Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP
Negeri 3 Bandung)

oleh

FITRIYANI

1603466

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Fitriyani 2020

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

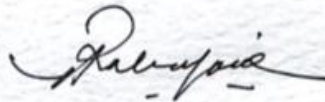
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

FITRIYANI

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK SISWA
(Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)

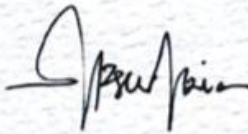
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



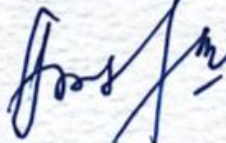
Heny Rohayani, S.Sen., M.Si.
NIP. 195901121985032001

Pembimbing II



Ria Sabaria, M.Pd.
NIP. 920171219720303201

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 195710181985032001

Kata Muara

Optimisme adalah kepercayaan yang mengarah pada pencapaian. Tidak ada yang bisa dilakukan tanpa harapan dan keyakinan.

(Hellen Keller)

Ubah hidupmu hari ini. Jangan bertaruh pada masa depan, bertindaklah sekarang tanpa menunda.

(Simone de Beauvoir)

Always be in a company that motivates you toward a positive direction.

(Imam Malik bin Anas)

Terkadang, kesulitan harus kamu rasakan terlebih dahulu sebelum kebahagiaan yang sempurna datang kepadamu.

(R. A. Kartini)

Langkah awal menuju track kehidupan yang sebenarnya.

(Fitriyani)

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK SISWA (Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)** ini seluruhnya adalah karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Fitriyani

NIM. 1603466

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT., karena atas berkat dan rahmat-Nya akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK SISWA (Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)” dengan lancar.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menempuh ujian akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada departemen Pendidikan Tari. Selain itu, penelitian ini memberikan gambaran secara keseluruhan mengenai pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) terhadap kecerdasan kinestetik siswa kelas VIII 2 SMP Negeri 3 Bandung.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak kekurangan yang disebabkan karena keterbatasan kemampuan peneliti, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan sebagai motivasi.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi sumber pengetahuan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bandung, Agustus 2020

Peneliti

Fitriyani

UCAPAN TERIMAKASIH

Pada kesempatan ini, perkenankanlah peneliti menyampaikan rasa hormat dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung selama peneliti menjalankan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada pihak-pihak berikut:

1. Heny Rohayani, S.Sen., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmu, arahan dan saran-saran yang bermanfaat sehingga kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini berjalan sesuai dengan harapan.
2. Ria Sabaria, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu, dan saran-saran yang bermanfaat sehingga kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini berjalan sesuai dengan harapan.
3. Seluruh staf dosen pengajar di Departemen Pendidikan Tari. Terima kasih atas jasanya memberikan ilmunya kepada peneliti selama menempuh jenjang perkuliahan. Tak lupa juga terimakasih kepada staf administrasi Departemen Pendidikan Tari, terima kasih telah memberikan kemudahan dalam proses administrasi selama masa perkuliahan.
4. Keluarga besar SMP Negeri 3 Bandung. Terima kasih telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan penelitian di sekolah tersebut.
5. Kedua orang tua, ayahanda Suwandi dan ibunda Yayan yang senantiasa memberikan cinta kasih dan tak pernah berhenti berjuang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti.
6. Sahabat seperjuangan: Hikmah Nida Luthfia, Mega Shantari Martha, Triana Pramadanti. Terima kasih banyak atas segala pengalaman berharga yang diberikan selama saya mengenyam pendidikan di Kota Bandung, terima kasih untuk selalu setia mendengarkan keluh kesah serta gundah gulana, berdiskusi bersama, bercanda tawa melepas duka, terimakasih atas ketersediaannya menjadi sahabat yang selalu ada.
7. Teman-teman Departemen Pendidikan Tari 2016 yang tak luput membantu dalam berbagi cerita pengalaman sebagai pelajaran dan wawasan lebih dalam.
8. Rekan-rekan PPLSP, terima kasih untuk pengertiannya selama masa PPLSP walaupun hanya beberapa minggu kita bersama karena terhenti dengan Covid-

19 yang membuat kebersamaan kita menjadi lebih singkat tetapi saya mendapatkan pengalaman berharga dan wawasan dari rekan-rekan semua.

9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan selama penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti berharap semoga Allah memberikan imbalan yang setimpal kepada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah, Aamiin Yaa Rabbal'alamin. Semoga dengan laporan skripsi yang telah disusun ini, dapat bermanfaat baik bagi peneliti sendiri maupun bagi semua pihak yang membutuhkan.

PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN VAK (*VISUAL AUDITORY KINESTHETIC*) MELALUI DARING UNTUK MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK SISWA

(Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Penerapan Model Pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) Melalui Daring untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa (Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung)”. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah kecerdasan kinestetik yang dimiliki siswa yang belum terasah secara optimal. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu 1). Kecerdasan kinestetik siswa kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung sebelum diterapkannya pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dalam pembelajaran seni tari melalui daring 2). Penerapan pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dalam pembelajaran seni tari melalui daring untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung 3). Kecerdasan kinestetik siswa kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung setelah menerapkan pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dalam pembelajaran seni tari melalui daring. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan peningkatan kecerdasan kinestetik siswa kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung dengan menerapkan model pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dalam pembelajaran seni tari melalui daring. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *pre-eksperimental design* dengan desain *one-group pretest-posttest design*. Pengumpulan data dilakukan dalam penelitian ini dengan paradigma kuantitatif melalui kegiatan observasi, wawancara, studi dokumentasi, studi pustaka, dan tes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kecerdasan kinestetik siswa melalui hasil belajarnya mengalami peningkatan dibuktikan dengan data $t_{hitung} > t_{tabel}$ ($15,15 > 1,706$). Hal tersebut dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dapat meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa.

Kata Kunci: Model Pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*), Kecerdasan Kinestetik, dan Pembelajaran Seni Tari Melalui Daring.

THE APPLICATION OF VAK (VISUAL AUDITORY KINESTHETIC) THROUGH THE NETWORKS TO IMPROVE STUDENT KINESTHETIC INTELLIGENCE

(Experimental Study in Dance Learning on Grade VIII Students at SMPN 3 Bandung)

ABSTRACT

This research is entitled "The Application of VAK (Visual Auditory Kinesthetic) Through the Networks to Improve Student Kinesthetic Intelligence (Experimental Study in Dance Learning on Grade VIII Students in SMP Negeri 3 Bandung)". The problem raised in this research is the kinesthetic intelligence of students who have not been honed optimally. The problem formulation in this research is 1). The kinesthetic intelligence of grade VIII students of SMP Negeri 3 Bandung prior to the application of VAK (Visual Auditory Kinesthetic) model in the learning of dance art through the networks 2). Application of VAK (Visual Auditory Kinesthetic) model in dance learning through the networks to improve kinesthetic intelligence of grade VIII students of SMP Negeri 3 Bandung 3). Kinesthetic intelligence of grade VIII students of SMP Negeri 3 Bandung after applying VAK (Visual Auditory Kinesthetic) model in the learning of dance art through the networks. This study aims to determine and describe the influence of the VAK (Visual Auditory Kinesthetic) in the learning of dance art through the networks to improve the kinesthetic intelligence of grade VIII students of SMP Negeri 3 Bandung. The method used in this research is pre-experimental design with one-group pretest-posttest design. Data collection was carried out in this study with a quantitative paradigm through observation activities, interviews, documentation study, literature study, and tests. The results of this study indicate that the kinesthetic intelligence of students through learning outcomes has increased as evidenced by $t_{\text{count}} > t_{\text{table}}$ ($15,15 > 1,706$). It can be concluded that the application of VAK (Visual Auditory Kinesthetic) model can improve students kinesthetic intelligence.

Keywords: VAK (Visual Auditory Kinesthetic) Learning Model, Kinesthetic Intelligence, and Dance Learning through the Networks.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Posisi Teoretis Peneliti	14
2.3 Deskripsi Teori.....	15
2.3.1 Karakteristik Perkembangan Anak Sekolah Menengah Pertama (SMP)	15
2.3.2 Pembelajaran Seni Tari	16
2.3.3 Komponen Pembelajaran	18
2.3.4 Pembelajaran Daring.....	20
2.3.5 Model Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>).....	22
2.3.6 Definisi Kecerdasan Kinestetik.....	26
2.3.7 Kecerdasan Kinestetik Siswa dalam Pembelajaran Seni Tari Melalui Daring dengan Penerapan Model VAK.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Desain Penelitian.....	31
3.1.1 Metode Penelitian.....	31

3.1.2 Pendekatan Penelitian	32
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	32
3.2.1 Partisipan.....	32
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	32
3.3 Populasi dan Sampel	33
3.3.1 Populasi.....	33
3.3.2 Sampel.....	33
3.4 Instrumen Penelitian.....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6 Prosedur Penelitian.....	40
3.6.1 Langkah-Langkah Penelitian	40
3.6.2 Skema/Alur Penelitian	42
3.7 Variabel	43
3.8 Hipotesis Penelitian.....	44
3.9 Teknik Analisis Data	44
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Temuan Penelitian.....	46
4.1.1 Profil Sekolah	46
4.1.2 Kecerdasan Kinestetik Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung Sebelum Diterapkannya Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>) ..	47
4.1.3 Penerapan Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>) terhadap Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung.....	52
4.1.4 Kecerdasan Kinestetik Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung Setelah Penerapan Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>).....	61
4.2 Pembahasan Penelitian	65
4.2.1 Kecerdasan Kinestetik Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung Sebelum Diterapkannya Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>) ..	65
4.2.2 Penerapan Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>) terhadap Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung.....	67

4.2.3 Kecerdasan Kinestetik Siswa Kelas VIII SMP Negeri 3 Bandung	
Setelah Penerapan Pembelajaran VAK (<i>Visual Auditory Kinesthetic</i>).....	82
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	91
5.1 Simpulan.....	91
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Rekomendasi	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahapan Model Pembelajaran VAK	28
Tabel 2.2 Kerangka Pikir Penelitian	30
Tabel 3.1 Daftar Nama Siswa Kelas VIII 2 SMP Negeri 3 Bandung	34
Tabel 3.2 Format Penilaian Tes Praktik	36
Tabel 3.3 Uraian Rentang Nilai dari Tes Praktik	37
Tabel 3.4 Indikator Kecerdasan Kinestetik	43
Tabel 4.1 Data Hasil <i>Pretest</i> Praktik	48
Tabel 4.2 Nilai <i>Pretest</i> Terkecil Sampai Terbesar	50
Tabel 4.3 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Pretest</i>	50
Tabel 4.4 Kegiatan Belajar Mengajar pada Pertemuan Pertama	53
Tabel 4.5 Kegiatan Belajar Mengajar pada Pertemuan Kedua	56
Tabel 4.6 Kegiatan Belajar Mengajar pada Pertemuan Ketiga	58
Tabel 4.7 Data Hasil <i>Posttest</i> Praktik	61
Tabel 4.8 Nilai <i>Posttest</i> Terkecil Sampai Terbesar	63
Tabel 4.9 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Posttest</i>	64
Tabel 4.10 Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi	69
Tabel 4.11 Deskripsi Pembelajaran Seni Tari Melalui Daring dengan Menerapkan Model Pembelajaran VAK Pertemuan Pertama	70
Tabel 4.12 Deskripsi Pembelajaran Seni Tari Melalui Daring dengan Menerapkan Model Pembelajaran VAK Pertemuan Kedua	74
Tabel 4.13 Deskripsi Pembelajaran Seni Tari Melalui Daring dengan Menerapkan Model Pembelajaran VAK Pertemuan Ketiga	77
Tabel 4.14 Perolehan Nilai (d) Berdasarkan Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	85
Tabel 4.15 Uji Normalitas Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	86
Tabel 4.16 Tabel Signifikansi Desain 2 setelah Mendapatkan Nilai Md	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>One-Group Pretest Posttest Design</i>	31
Gambar 4.1 Gedung Sekolah Tampak dari Depan Ruang Kelas	46
Gambar 4.2 Presentasi Gerak Tari dengan Iringan Internal.....	55
Gambar 4.3 Presentasi Gerak Dasar Tari Tradisional.....	58
Gambar 4.4 Presentasi Gerak Tari Tradisional Sesuai Iringan	61
Gambar 4.5 Siswa Menirukan Gerak dengan Baik Sesuai Informasi yang Diterima.....	83
Gambar 4.6 Siswa dapat Menghasilkan Gerakan yang Indah dan Menampilkan Gerak Tari dengan Baik	84

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Nilai <i>Pretest</i> Kecerdasan Kinestetik	51
Grafik 4.2 Persentase Penilaian Praktik <i>Pretest</i>	52
Grafik 4.3 Nilai <i>Posttest</i> Kecerdasan Kinestetik	64
Grafik 4.4 Persentase Penilaian Praktik <i>Posttest</i>	65
Grafik 4.5 Perbandingan Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kecerdasan Kinestetik Siswa	89
Grafik 4.6 Perbandingan Rata-Rata Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kecerdasan Kinestetik Siswa	90

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Keputusan Tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi
- Lampiran 2. Surat Pengantar Permohonan Izin Mengadakan Penelitian
- Lampiran 3. Catatan Lapangan Penelitian
- Lampiran 4. Silabus
- Lampiran 5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- Lampiran 6. Pedoman Observasi
- Lampiran 7. Pedoman Wawancara
- Lampiran 8. Distribusi Nilai t tabel
- Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Z. 2009. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Deporter, Bobbi. (1999). *Quantum Teaching*. Bandung: Penerbit Kaifa.
- Efendi, A. (2005). *Revolusi Kecerdasan Abad 21*. Bandung: Alfabeta.
- Gardner, H. (2003). *Multiple Intellegences: Kecerdasan Majemuk Teori dalam Praktek*, terjemahan Alexander Sindoro. Batam: Interaksara.
- Gardner, H. (2013). *Multiple Intelligences*. Tangerang Selatan: Interaksara.
- Grafura, L. Wijayanti, A. (2011). *Permainan Edukatif untuk Pembelajaran Atraktif*. Bandung: Prestasi Pustaka.
- Huda, M. (2013). *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ngalimun. (2012). *Strategi dan Model Pembelajaran*. Banjarmasin: Scripta Cendekia
- Ruhimat, T, dkk. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Rumini, S. dan Sundari, S. (2014). *Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Sagala, S. (2010). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi, A. (2002). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sujiono, Y, N. dan Sujiono, B. (2010). *Bermain Kreatif Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta: PT Indeks.
- Suyono, dan Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Thoifah, I' anatut. (2015). *Statistika Pendidikan dan Metode Penelitian Kuantitatif*. Malang: Madani.
- Umar, H. 2008. *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Skripsi :

Prayoga, A. H. (2015). *Penerapan Model VAK sebagai Upaya Meningkatkan Minat Belajar Siswa Laki-Laki Kelas VIII SMP Negeri 3 Lembang*. FPSD: Tidak diterbitkan.

Septvanie, N. A. (2017). *Penerapan Brain Gym untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa Kelas X dalam Pembelajaran Seni Tari di SMK Negeri 2 Bandung*. (Skripsi). Pendidikan Tari, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Zainab, A. (2018). *Pembelajaran Tari Rantak untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa di SMPN 12 Bandung*. FPSD: Tidak diterbitkan.

Internet :

Hakiman. (2020). *Pembelajaran Daring*. Diakses dari: <https://iain-surakarta.ac.id/%EF%BB%BFpembelajaran-daring/>.

Janghyunita. (2012). *Model Pembelajaran Visual Auditori Kinestetik (VAK)*. Diakses dari: <http://janghyunita.blogspot.com/2012/10/model-pembelajaran-visual-auditori.html>.

Musfiroh, T. (2014). *Hakikat Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelligences)*. Diakses dari: <http://repository.ut.ac.id/4713/1/PAUD4404-M1.pdf>.

Putri. A. S. (2020). *Seni Tari: Pengertian dan Gerak Tari*. Diakses dari: <https://www.kompas.com/skola/read/2020/01/22/200000069/seni-tari--pengertian-dan-gerak-tari?page=al#page2>.

Ruangguruku. (2012). *Pengertian Media Pembelajaran*. Diakses dari: <https://ruangguruku.com/pengertian-media-pembelajaran/>.

Wedan, M. (2016). *Perkembangan Psikologi, Karakteristik Anak Usia Sekolah Menengah (SMP)*. Diakses dari: <https://silabus.org/perkembangan-psikologi/>.